

revista

CONSTRUYENDO IGUALDAD

Tres arquitectas técnicas pontevedresas analizan cómo su sector, históricamente masculino, está derribando barreras y camina ya hacia la equidad



[**Marzo: Mes de la Mujer**]

La arquitectura técnica avanza hacia la paridad

Todavía es una profesión dominada por los hombres, pero los estereotipos se están rompiendo y la presencia de arquitectas técnicas en la construcción es cada vez más significativa. Raquel Pereira, Carolina Meire y Ana Castro, tres aparejadoras pontevedresas que son referentes en sus ámbitos profesionales, dan su visión sobre su experiencia profesional en el sector.

POR **M.M.**

El sector de la construcción ha sido un terreno predominantemente masculino. Sin embargo, en las últimas décadas, la transformación es significativa. Cada vez más mujeres están desafiando las barreras y optando por una carrera profesional en la arquitectura técnica. «Esta evolución es un testimonio del cambio de paradigma que estamos presenciando, donde la diversidad se considera una fortaleza en lugar de una excepción», asegura José Iglesias, miembro de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Pontevedra (Coatpo), quien reconoce que «es crucial continuar normalizando la presencia de mujeres en la arquitectura técnica». A su juicio, «la igualdad de oportunidades, la eliminación de sesgos de género y la promoción de modelos a seguir femeninos son pasos esenciales hacia un futuro más equitativo».

Ejemplo de cómo la profesión avanza hacia un futuro equitativo son tres colegiadas pontevedresas que son un referente en sus ámbitos profesionales: la viguesa Raquel Pereira, arquitecta técnica con una trayectoria de 18 años a pie de obra y propietaria del estudio Bucle Arquitectura Técnica; la vilagarciana Carolina Meire, directora de Ejecución de Projectopía, empresa especializada en construcción industrializada modular, que actualmente acompaña su labor profesional con la preparación de un doctorado sobre esa materia, y la poiense Ana Castro, con más de 25 años de profesión a sus espaldas y grandes trabajos entre los que destacan direcciones de ejecución tan emblemáticas como varias rehabilitaciones en la Catedral de Santiago de Compostela.

Las tres profesionales ponte-

vedresas coinciden en que las arquitectas técnicas aportan a su trabajo cualidades únicas y diferenciadoras de los hombres. «Las mujeres ofrecemos mayor grado de implicación en el proyecto, rigurosidad a la hora de seguir una metodología predefinida, precisión y organización del trabajo, así como mayor cuidado de los detalles», destaca Carolina Meire.

En palabras de Ana Castro, «la mujer en la construcción aporta diversidad en los puntos de vista, sobre todo en un sector que históricamente es masculino». Por su parte, Raquel Pereira pone el foco en la «visión de máxima funcionalidad» que ofrecen las mujeres, «sobre todo porque lo trasladamos a la vida familiar y cotidiana más a menudo que algunos hombres».

«Aunque existen avances en la igualdad, es imperativo reconocer las dificultades históricas a las



Raquel Pereira revisando un proyecto. COATPO

que las mujeres se han enfrentado para entrar a ejercer la arquitectura técnica», apunta José Iglesias. «La falta de representación y los estereotipos de género han sido

obstáculos notables», reconoce.

Las mujeres a menudo se encuentran en minoría en roles de liderazgo y, según las estadísticas del Consejo General de la Arquitec-



Raquel Pereira

«La nuestra es una visión de máxima funcionalidad porque trasladamos el proyecto a la vida cotidiana»



Carolina Meire

«Ofrecemos mayor grado de implicación en el proyecto y de cuidado de los detalles»



Ana Castro

«La mujer aporta diversidad en los puntos de vista, en un sector históricamente masculino»



Las arquitectas técnicas colegiadas en el COAT de Pontevedra representan el 22,62% del total. Hace 20 años, eran el 21,16%

Solo el 14% de los profesionales que trabajan bajo la supervisión de un superior tiene una mujer como jefa directa, frente al 47% que tiene a un hombre

«Hace 20 años el porcentaje de alumnas de Arquitectura Técnica rondaba el 39%, mientras que en el curso 2022/23 alcanzaba el 49%

profesionales ha disminuido en siete puntos porcentuales (del 72% al 65%).

También refleja la encuesta que las mujeres siguen viviendo más experiencias desagradables en el ámbito laboral que los hombres. Así, a un 44% de mujeres les ha sucedido que otras personas se han atribuido el mérito de su trabajo, frente a un 29% de hombres; un 33% refiere haber sido interrumpida constantemente mientras intenta hablar en una reunión, frente a un 25% de hombres; a un 41% de mujeres les han explicado algo que ya sabe de forma condescendiente, frente al 21% de hombres y un 12% de mujeres frente a un 0,1% de hombres ha sufrido algún tipo de violencia sexual en el ámbito laboral.

«Todos estos porcentajes se han reducido desde la encuesta del año anterior, lo cual resulta tan lógico como esperanzador», apunta el miembro de la Junta de Gobierno del Coatpo.

En cuanto a los salarios, los hombres cobran de media un 14% más de sueldo que las mujeres, aunque parte de esta brecha salarial es por razón de edad, puesto que la media de edad de los encuestados varones es de 49 años y la de las encuestadas mujeres de 43, y el informe revela que los arquitectos técnicos con mayor edad poseen un salario más alto.

El 61% de las arquitectas técnicas conocen a más compañeras que hayan recibido menor salario que otras en su misma posición. El 31% de los técnicos hombres también afirma ver esta discriminación salarial en contra de las mujeres. El 53% de las mujeres no solo conocen compañeras que ganaran menos salario que otros cumpliendo la misma labor, sino que lo han vivido personalmente.

NORMALIZACIÓN DE LA PRESENCIA FEMENINA

«En el ámbito de la ejecución de obra, normalmente los jefes de obra y la mayoría de los oficios son desempeñados por hombres, por tanto, es más difícil ejercer y llevar el liderazgo, sobre todo, a la hora de imponer o tratar de convencer de que la decisión en este caso de una mujer está por encima», explica la arquitecta técnica Ana Castro.

Aunque «en su andadura profesional de 18 años a pie de obra» Raquel Pereira no se ha encontrado con «dificultades relacionadas con su condición de mujer, sino más bien todo lo contrario, más atención y respeto por ser mujer en un sector mayoritariamente masculino», matiza que sí ha notado «una evolución positiva con respecto a la situación comentada por otras compañeras. En la actualidad -subraya-, mi impresión es que está normalizada esta presencia femenina».

De esta normalidad también

habla Carolina Meire, especializada en construcción industrializada modular: «La normalización va de la mano de no darle más importancia, sino en focalizarse en el trabajo duro, en la perseverancia y en los resultados; la actitud de una arquitecta técnica en obra, en la que, en muchas ocasiones, eres la única con 15 operarios (género masculino) debe ser muy profesional».

Por su parte, Ana Castro señala que «cada vez está más normalizada la presencia femenina en la propia obra, pero no se refleja en la visibilidad que se le da a la profesión».

«Quizás en esta visibilización nos debiéramos centrar como colectivo, tanto desde los colegios profesionales como desde las instituciones públicas o desde los medios de prensa», reconoce José Iglesias, integrante del equipo de gestión del Coatpo.

FUTURO: LA IGUALDAD SE CONSOLIDA EN LAS AULAS

La presencia de mujeres en esta profesión crece y nuestra provincia en un ejemplo de ello. Así, actualmente, las arquitectas técnicas colegiadas en el COAT de Pontevedra representan el 22,62% del total, siendo ligeramente mayor que hace 20 años, cuando representaban el 21,16%. Estos porcentajes son muy parejos a los del resto de España que maneja el CGATE, referidos anteriormente.

Pero las mayores cotas de optimismo en torno a la profesión llegan desde las aulas. Y es que los datos de las universidades en pro de la paridad son realmente alentadores. Así, mientras hace 20 años en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña el porcentaje de alumnas rondaba el 39%, en el curso pasado 2022/23 este porcentaje ha subido hasta el 49%, con una diferencia ínfima de siete personas entre ambos sexos.

En conclusión, la arquitectura técnica está experimentando un cambio positivo hacia la igualdad de género. Las mujeres, con sus habilidades únicas y su resiliencia, están dejando una huella significativa en la construcción del entorno construido. «Al abrazar la diversidad y promover un ambiente inclusivo, construiremos una profesión donde el talento sea reconocido independientemente del género», asegura José Iglesias.

Este viaje hacia la equidad de género en la arquitectura técnica no tiene un destino final, pero cada paso es esencial. En este sentido, el Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Pontevedra apuesta por «seguir construyendo un futuro donde todos, independientemente del género, puedan contribuir plenamente y prosperar en la arquitectura técnica en particular y en la arquitectura y construcción en general».



tura Técnica de España (CGATE), solo el 14% del colectivo tiene una mujer como jefa directa, frente al 47% que tiene a un hombre (el porcentaje restante no tiene superior).

Tal y como reconoce Ana Castro, «aunque cada vez somos más las que trabajamos, los puestos altos o directivos de un equipo lo siguen desempeñando en su mayor parte

hombres». Romper con estos patrones requiere un compromiso continuo con la equidad y la promoción activa de oportunidades para las mujeres.

Las cifras recopiladas por el CGATE en un análisis elaborado en 2022 revelan que las mujeres constituyen alrededor del 21% del total de profesionales de la arquitectura técnica, pero los desafíos

van más allá de elevar la cifra de mujeres dedicadas a la profesión. Acabar con la discriminación es uno de ellos. En este sentido, los datos hablan por sí solos: el 65% de profesionales de arquitectura técnica mujeres y el 28% de hombres afirma que se produce discriminación de género en el trabajo. La buena noticia es que en el último año esta percepción dentro de las